



MUSEOS DE SALTO
URUGUAY



INTENDENCIA DE
SALTO
PERIODO 2016-2020

REFERENCIAS

-  Dirección
-  Teléfono
-  E-mail
-  Internet
-  Horarios *
-  Gestión

* Los horarios pueden estar sujetos a cambios según la época del año, por lo que conviene chequearlos antes de concurrir. También se suelen coordinar horarios especiales para grupos.

ÍNDICE

Presentación	5
Museo de Bellas Artes "María Irene Olarreaga Gallino"	7
Museo del Centro Cultural Casa Horario Quiroga.	9
Museo del Hombre y la Tecnología "Arq. Néstor J. Minutti"	11
Museo de Arqueología y Ciencias Naturales	13
Museo Escultórico Edmundo Prati	15
Chalet Las Nubes	17
Museo Militar "Gral. Feliciano Viera".	19

Intendente de Salto
Dr. Andrés Lima

Secretario General
Lic. Soc. Fabian Bochia

Director de Cultura
Mtro. Jorge de Souza

Coordinador de Cultura
Prof. Regino López

Director de Comunicación
Ernesto Castro

Fotografías: Centro de Fotografía de Salto (CdFS).
Relevamiento y diseño: Gabriela González.
Diseño de impresión: Serena Ferreira, Juan Zunino.
Colaboración y aporte de materiales: Marcelo Cattani, Alberto Eguiluz, Marcelo Rodríguez, Mario Trindade, Mirta Souto.

REFERENCIAS

-  Dirección
-  Teléfono
-  @ E-mail
-  ✦ Internet
-  ⌚ Horarios *
-  📁 Gestión

* Los horarios pueden estar sujetos a cambios según la época del año, por lo que conviene chequearlos antes de concurrir. También se suelen coordinar horarios especiales para grupos.

PRESENTACIÓN

Salto se caracteriza por una rica oferta cultural. Sus museos permiten apreciar la obra de grandes maestros nacionales, como José Cúneo, Pedro Figari o Petrona Viera, y de reconocidos artistas locales, así como conocer más sobre la historia y la prehistoria de nuestra región, su cultura, costumbres y personajes. Junto a los teatros de la ciudad, ofrecen a salteños y visitantes una experiencia cultural enriquecedora.

En este material se presentan siete museos de gestión pública. La información de cada espacio incluye una reseña histórica y descriptiva del lugar, colección permanente, valor patrimonial, horarios de visita si corresponden, datos de ubicación y contacto.

Apostamos a que esta guía, además de mostrar los espacios, propicie la circulación de muestras fotográficas, exposiciones temáticas, espectáculos artísticos y otros contenidos culturales.

MUSEO DE BELLAS ARTES "MARÍA IRENE OLEARREAGA GALLINO"



📍 Uruguay 1067
☎ (+598) 473 29898
Int. 148 o 47339577
✉ miogallino@gmail.com
🌐 sites.google.com/site/museogallino/
🕒 Martes a sábados de 13 a 19 horas
📍 Intendencia de Salto

Reseña

El museo fue creado en 1945 y su primera sede fue en calle Uruguay 268. En 1948 se trasladó a calle Dr. José Amorim 55 y luego, por un breve período, se alojó en la esquina de las calles Brasil y Albusi. En 1963, los esposos Luis Armstrong y María Irene Olarreaga Gallino donaron a la Intendencia de Salto la residencia de calle Uruguay 1067, en pleno centro de la ciudad, para que fuera sede permanente del museo.

Se trata de un edificio ecléctico de comienzos del siglo XX, caracterizado por su magnífica arquitectura y detalles decorativos, remodelado hacia 1920 por el ingeniero Luis Gallino. Se destacan los trabajos en mármol blanco y negro,

la ebanistería del prestigioso artesano Miguel Paccot, la ornamentación en yeso, la escalera tallada, los vitrales, las arañas de cristal de murano. En el edificio se encuentra, además, el primer ascensor que tuvo la ciudad de Salto. El jardín posterior fue remodelado por el artista y paisajista salteño Leandro Silva Delgado.

En 1999, el Palacio Gallino fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Colección

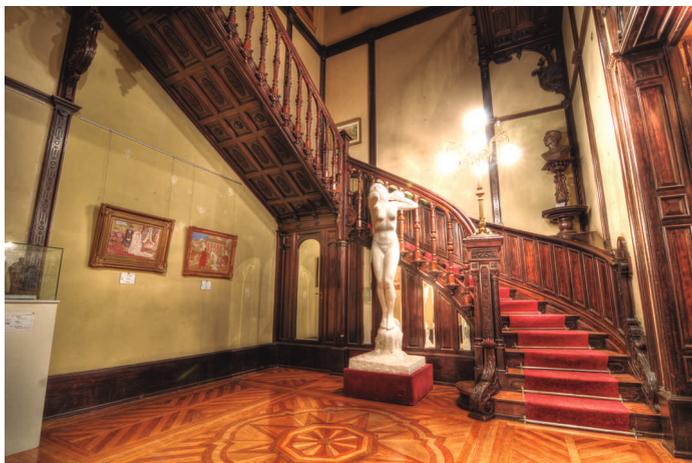
En el museo se pueden apreciar pinturas, escultura y objetos de arte de artistas como Pedro Figari, Petrona Viera, Juan Manuel Blanes, Carmelo de Arzadum, Rafael Barradas, José Cúneo, Eriberto y Edmundo Pratti, César Rodríguez Musmano, entre otros.

El acervo del museo se inició con obras donadas y cedidas en custodia por parte de familias salteñas, entre las que predominaban los retratos. Luego se fueron agregando obras provenientes de los premios de los Salones Nacionales de Bellas Artes, de los Salones Nacionales de Primavera (Salto, 1970 a 1979) y las Bienales Nacionales de Primavera (Salto, 1981 a 1985).

Información adicional

A partir de reformas realizadas a comienzos de la década del 2000, cuenta con una moderna sala de exposiciones temporales que lleva el nombre del artista plástico salteño Carmelo de Arzadum (1888-1968). Además, la Intendencia brinda en el museo talleres gratuitos de artes plásticas.

Cuenta con una Comisión de Amigos del Museo que trabaja por la conservación y fomento del edificio y su acervo.



MUSEO DEL CENTRO CULTURAL CASA DE HORACIO QUIROGA



📍 Avenida Seregni (ex Viera) esq. Maciel
☎ (+598) 47325685
🕒 Lunes a Viernes de 10 a 19.45 horas y sábados de 14 a 19 horas
📄 Intendencia de Salto

Reseña

Se trata de la que fuera la casa de descanso de la familia del escritor Horacio Quiroga (Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937), considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos.

La casa terminó de edificarse a finales del siglo XIX y en ella Quiroga pasó parte de su niñez y adolescencia, alternando sus días con otra vivienda en el centro urbano.

El edificio albergó durante años a la Escuela N°78 "Horacio Quiroga", también conocida como "Al Aire Libre". En comodato con ANEP pasó a la Intendencia de Salto y en 2004 se inauguró el

Museo y Mausoleo de Horacio Quiroga, destinado a difundir su vida y su obra. En 2009, el inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Colección

Reúne una muestra de objetos personales de Quiroga que comprende las primeras ediciones de sus libros más famosos, correspondencia, fotografías, herramientas, artículos personales y una de sus bicicletas.

En el edificio se encuentra además el Mausoleo del escritor. Una urna funeraria tallada sobre la raíz de un algarrobo, contiene las cenizas de Quiroga. La talla fue realizada por el escultor ruso Stefan Erzia bajo gestión del escritor salteño Enrique Amorim.

Posee una sala dedicada a la poeta salteña Marosa Di Giorgio en la que se aprecian parte de su bibliografía, vestidos, joyas, muebles y otros objetos personales.

Cuenta con el Espacio Peloduro en el cual se exhiben reproducciones de sus caricaturas así como la Sala de Escritores Salteños, donde se referencian autores de trayectoria en las letras departamentales y nacionales. En 2017 se incorporó en dicha sala un espacio destinado al poeta salteño Altamides Jardim que incluye su escritorio de trabajo, objetos personales y varios de sus libros. Y en 2018 se sumaron letras del Víctor Rolando Lima para la exhibición permanente.

Información adicional

Cuenta con una sala auditorio con capacidad para 90 personas en la que se realizan eventos artísticos. Funciona como Centro Cultural y como local de ensayo de la Banda Departamental de Música.



MUSEO DEL HOMBRE Y LA TECNOLOGÍA "ARQ. NÉSOR J. MINUTTI"



- 📍 Brasil 511 esq. Zorrilla de San Martín
- ☎ (+598) 473 29898 int. 151
- @ mdelhombre@gmail.com
- 🌐 sites.google.com/view/museodelhombre
- 🕒 Lunes a sábados de 13 a 19 horas
- 📍 Intendencia de Salto

Reseña

El museo se aloja en el edificio del ex Mercado Central de la ciudad, construido entre 1909 y 1915. Funcionó como mercado hasta 1976, año en que se resolvió transformarlo en un museo sobre la evolución del hombre, que se inauguró en 1980.

El edificio, representativo de la era industrial del siglo XIX, conserva sus rasgos arquitectónicos originales y fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1990.

Colección

Ofrece una muestra antropológica e histórica a través de salas temáticas. En ellas se recrean la

vida y las costumbres de Salto y la región durante los siglos XIX y XX, y se muestra de qué manera la evolución tecnológica fue cambiando la vida del hombre.

Se exhiben elementos relacionados con el gaucho y la pulpería, la ganadería, el transporte y la producción industrial. Se destaca la recreación de una confitería art nouveau del siglo XIX y una sala de la belle époque con su decoración y vestidos de fiesta.

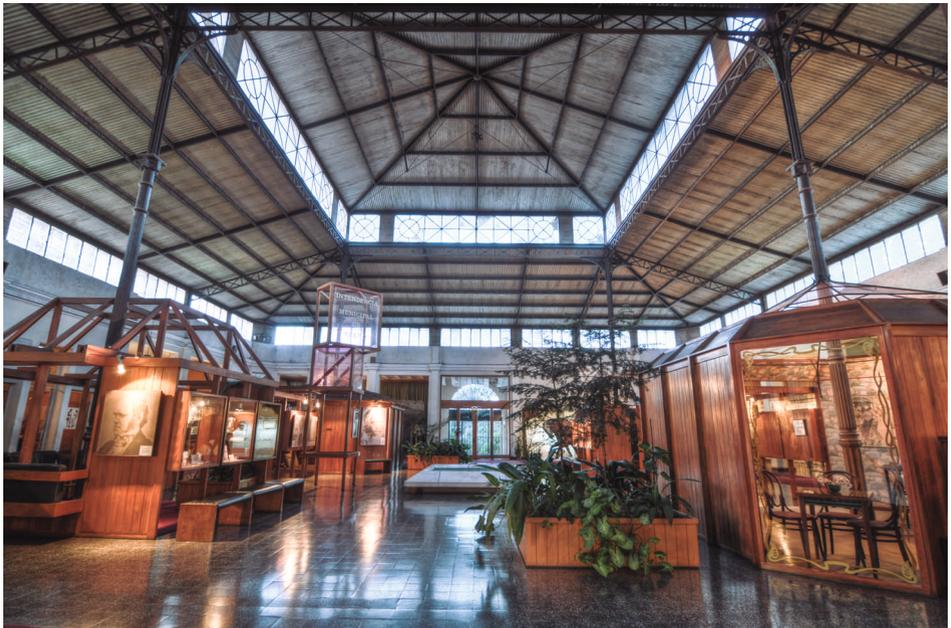
Además, en el espacio dedicado a la energía eléctrica, se encuentra una maqueta de la represa de Salto Grande. En la antigua plaza de los carros se ubicó una locomotora construida en Salto en el siglo XIX.

Asimismo, se exponen hallazgos arqueológicos de 2000 años de antigüedad.

El recorrido se dispone en forma perimetral con un espacio de descanso en el centro, ofreciendo una experiencia didáctica.

Información adicional

En el extenso espacio central se realizan actividades y eventos culturales. También se dictan talleres de danza por parte de la Intendencia y los días jueves en la tardecita se brindan clases abiertas y gratuitas de tango y milonga para todo público.



MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES



- 📍 Zorrilla de San Martín
119 esquina Brasil
- @ museoarq@salto.gub.uy
- 🕒 Lunes a viernes de 9 a 15 horas
- 🏢 Intendencia de Salto

Reseña

Se ubica en el subsuelo del antiguo edificio del Mercado Central de la ciudad, que data de comienzos del siglo XX.

Originalmente, este sector era una extensión del mercado, donde se ubicaban algunos puestos especiales como las carnicerías, aprovechando la mejor protección frente al calor.

En el mismo edificio, sobre calle Zorrilla, se ubica el Museo del Hombre y la Tecnología.

Colección

Se trata de un museo de investigación dedicado principalmente a la arqueología, la paleontología y la historia, por lo que su colección se encuentra en evolución permanente. Alberga elementos arqueológicos del departamento de Salto e incluye colecciones particulares que forman el patrimonio de la Sociedad Arqueológica Salteña, con muestras únicas en el país que comprenden piezas milenarias.

Se exhiben vestigios materiales dejados en la región por las poblaciones prehistóricas que la habitaron. Allí se puede apreciar, ordenado en una línea de tiempo, el poblamiento de América, el pasado de la región y el desarrollo de las sociedades prehistóricas del actual territorio uruguayo.

Además, se encuentran ejemplos del arte prehistórico de la región confeccionados en piedra. Son "placas grabadas" y petroglifos únicos en el país. También se encuentran en exhibición las llamadas alfarerías gruesas o campanas con formas de loro, ejemplos de arte prehistórico en cerámica, junto a una urna funeraria de origen guaraní.

Información adicional

Desde el museo se realizan actividades de investigación en coordinación con diversas instituciones locales e internacionales, con el objetivo de valorizar y conservar su acervo, tales como análisis y digitalización de antiguas fotografías y documentos salteños.



MUSEO ESCULTÓRICO EDMUNDO PRATI



📍 Artigas esq. 25 de Agosto, dentro de la Biblioteca Felisa Lisasola

☎ (+598) 473 24180

🕒 Lunes a viernes de 8 a 17 horas

📄 Intendencia de Salto

Reseña

El museo fue inaugurado el 12 de octubre de 1981 en homenaje al escultor sanducero Edmundo Prati (Paysandú, 1889 - Montevideo 1970), formado en Italia y radicado en Salto desde su juventud. Las obras fueron donadas por familias salteñas y por Lila Prati, sobrina del escultor.

Inicialmente, el museo funcionó en el local del Liceo N° 5, en la intersección de las calles Brasil y Osimani y Llerena. En la década de 1990 se trasladó a la ex sede de la Empresa de Transportes ONDA (Organización Nacional de Autobuses S.A.), donde comparte el espacio con la Biblioteca Felisa Lisasola.

Algunas de las obras más destacadas de Prati se encuentran en Montevideo, como Los últimos charrúas (realizada junto a Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich, ubicada en el Prado), el monumento al Dr. Luis Alberto de Herrera (en colaboración con V. Habegger y Jorge Durán Mattos, ubicado en la intersección de las avenidas Gral. Flores y Luis Alberto de Herrera), o el monumento a Franklin Roosevelt (ubicado en la Avenida Américo Ricaldoni, Parque Batlle).

Otras obras del artista forman parte del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. En Salto se encuentran, entre otras, el Cristo Crucificado en la Basílica San Juan Bautista y el obelisco a José E. Rodó en la intersección de las avenidas Rodó y Batlle y Ordóñez, primer monumento erigido en el país en homenaje a este escritor.

Colección

El museo contiene obras en yeso, bronce, bajorrelieves y modelos a escala de sus obras. Entre ellas, los yesos de la figura de José Artigas a caballo que se ubica en un lugar central de la plaza homónima, a cuyo frente se ubica este museo. Esa escultura de Artigas, realizada en Italia e inaugurada en 1940, forma un tríptico escultórico junto a otras dos obras, el Ciudadano y al Gaucho, cuyos yesos también se encuentran en exhibición en el museo.

Información adicional

En 2016 se firmó un Pacto de Amistad entre la Intendencia de Salto y el Municipio de Caldonazzo, ubicado al norte de Italia, localidad de origen de la familia de Edmundo Prati. El acuerdo plantea la valorización y difusión de sus obras, así como las de su hermano Eriberto Prati del cual se posee un importante acervo en el Museo "María Irene Olarreaga Gallino".



CHALET LAS NUBES



📍 Enrique Amorim 1700
☎ (+598) 47351776
@ amigosdelasnubes@gmail.com
info@lasnubes.org.uy
🌐 lasnubes.org.uy
📄 Comisión Nacional de Patrimonio - MEC

Reseña

Vivienda que perteneció al matrimonio del escritor Enrique Amorim (Salto, 1900-1960) y Esther Haedo (Montevideo, 1899-1996). Narrador, poeta, dramaturgo, ensayista y guionista, Amorim es especialmente reconocido por su novela *La carreta* (1932).

En cuanto la vivienda, fue construida entre 1929 y 1931 sobre bocetos del propio Enrique Amorim, inspirados en ideas de arquitectos europeos. La construcción estuvo a cargo de José y Santiago Teixeira Campos. Se trata de una construcción moderna y vanguardista. La casa se eleva sobre pilotes y el ingreso principal se realiza por el centro, a través de un patio interior.

El lugar fue un espacio de encuentro y centro de tertulias por donde pasaron artistas e intelectuales como Jorge Luis Borges (primo de Esther Haedo), Nicolás Guillén, Guillermo de Torre, Rafael Alberti, Atahualpa Yupanqui, Guillermo Botero, entre muchos otros.

En 1973, el Chalet Las Nubes fue declarado Monumento Histórico Nacional. En 2011 se oficializó la compra del edificio por parte de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, a través del Ministerio de Educación y Cultura.

Colección

Incluye los muebles originales, lámparas con diseños de la Bauhaus, objetos traídos por el matrimonio de sus múltiples viajes, una colección de artesanías realizadas por Esther con caracolas y restos de conchas encontradas en la orilla del mar.

Asimismo, fotografías que atestiguan los viajes y el paso de amigos y familiares por el chalet, el auto Chrysler Windsor de 1954, obras de arte y la biblioteca.

Información adicional

Tiene una Sala Cultural y un anfiteatro donde se realizan diversas actividades artísticas y culturales. Cuenta con una Asociación de Amigos de Las Nubes.



MUSEO MILITAR "GRAL. FELICIANO VIERA"



- 📍 Se ubica dentro del Batallón "Ituzaingó" de Infantería N°7
- ☎ (+598) 473 32193
- @ bni7@hotmail.com
- 🌐 facebook.com/Batallón "Ituzaingó" de Infantería 7
- 🕒 Primer domingo de cada mes de 10 a 12 y de 14 a 16
- 🏠 Ejército Nacional

Reseña

Fue creado en 2010 con motivo de que formara parte de la Unidad al conmemorarse el Centenario del Batallón "Ituzaingó" de Infantería N°7. Como museo militar, constituye un salón de honor dentro de la Unidad en el que guardar, conservar y exponer objetos y prendas que fueron partícipes de nuestra historia.

Colección

Posee una variada colección de armamento individual y colectivo, los uniformes tradicionales del Batallón Florida y la Batería Ligera del año 1830, únicas dos unidades del país que portan distintivos de la Batalla de Ituzaingó. También se puede encontrar la réplica del sable del General Feliciano Viera, del General de Brigada Teófilo Córdoba y del General de Brigada Ramón Villar.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

Adriana Machado da Silva, Edmundo Rodríguez Prati y Luis Vlaeminck. Guía del Salto. Urbanístico, arquitectónico, artístico. Facultad de Arquitectura, UDELAR. Salto, 2012. 201 pp.

Jorge Fernández Moyano y Raquel Vique de Bourdin. Breve historia de Salto. Su gente y sus historias. Intendencia Municipal de Salto. Salto, 1990. 798 pp.

Salto en su Centenario, 1837-1937. Dirección: A. Lagrilla Yrazu, L.C. Guimaraens y H. Tafernaberry. 250 pp.

Instituto Politécnico Osimani y Llerena, Salto. 100 años. Álbum del Centenario 1873- 1973. Dirección: Aníbal Barrios Pintos. Imprenta Nacional, 1974. 122 pp.

Salto de Ayer, Cónicas y documentos. Administración Nacional de Educación Primaria. Salto, 1996. 215 pp.

El Escudo de Salto. Investigación del Coronel Carlos A. Etchevers. Editado por la Intendencia de Salto, 2017. Se puede consultar en: <<http://www.salto.gub.uy/acerca-de-salto/simbolos-departamentales>>

salto.gub.uy

museos.gub.uy

marosadigiorgio.com.uy

lasnubes.org.uy

letras-uruguay.espaciolatino.com

turismoensalto.com/blog/

saltopatrimonio.com/home/

leonardogaret.com.uy

issuu.com/albertoeguiluz/docs/palacio_gallino_ultimo

www.welcomeuruguay.com/salto/museo-hombre-tecnologia.html

En una próxima entrega de estos materiales, presentaremos museos de gestión privada que también poseen un rico acervo salteño, tales como el Museo Histórico del Río Uruguay y el Museo a Carlos Gardel en el Gran Hotel Concordia.

Asimismo, presentaremos otros museos de gestión pública como el del Municipio de Constitución denominado "Sergia Cabrera Artigas" y el Museo Histórico "La Casona", junto a otros espacios culturales que cuentan con muestras museográficas. Tal es el caso del Teatro Larrañaga, la Casa del Patrimonio Histórico o el proyecto de Centro de Interpretación en el Cuartel de Termas del Arapey y en la ex Bodega de Harriague.

